

Важнейшим из искусств для нас является мультфильм!



Руководителю Федерального агентства по
культуре и кинематографии
г-ну Швыдкому М.Е.
Гнездииковский М. пер., дом 7,
125009, Москва, Россия

28 августа 2005 г.

Тема: 30 августа - День Мультипликации

Уважаемый Михаил Ефимович,

мы, администрация интернет-ресурсов, посвященных отечественной мультипликации (анимации), при поддержке десятков ведущих сайтов кино/семейной/детской тематики с обширными аудиториями, обращаемся в Ваше лице к федеральному органу исполнительной власти и просим Вас в соответствии с **ПОЛОЖЕНИЕМ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА РАССМОТРЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ПАМЯТНЫХ ДНЕЙ** (постановление Правительства РФ N 225 от 16.03.2000) способствовать утверждению **нового профессионального праздника в России - Дня Мультипликации (30 августа)**.

Обращаем Ваше внимание, что мультипликация не является частным случаем кинематографа/кино, чей профессиональный праздник отмечается 27 августа, а **совершенно самостоятельный вид искусства** для разных возрастных категорий. Хотя некоторые и пытаются рассматривать мультипликацию, как кинематографический жанр или "рисованный кинематограф" это в корне неверно (с тем же успехом тогда уж можно отнести мультипликацию и к изобразительным искусствам). Искусство мультипликации имеет свои собственные жанры, со своими выразительными средствами, со своим языком, со своими методами донесения до зрителя авторских идей. Готовы аргументировать и доказать это на всех уровнях. Кроме того заметим, что что **мультипликация старше кино**: стробоскоп (прототип праксиноскопа, см. ниже), например, был придуман еще в 1832 году (против 1895 люмьеровского года). В основе стробоскопа лежит стробоскопический эффект, где видимое движение создается при смене неподвижных изображений, сделанных на внутреннем диске (это типичная мультипликация, а не кино).

Выбор 30 августа, как дня рождения мультипликации, основан на мнении историков жанра и на **документальном подтверждении** возникновения данного вида искусства. В этот день (30 августа 1877 г.) было запатентовано изобретение праксиноскопа французским изобретателем-самоучкой Эмилем Рейно. Для справки: праксиноскоп - приспособление для рассматривания рисунков, нанесенных на бумажную ленту, прикрепленную к вращающемуся барабану. Отражаясь в зеркале, сменяющие друг друга рисунки, создают иллюзию движения. Исследователи считают праксиноскоп прототипом кинопроектора. В нем нашли рождение технические приемы, присущие современной мультипликации: прорисовка отдельно от фона, рисунки в цвете, озвучка, музыкальное сопровождение, упрощенная "синхронизация звука и изображения и др.

Обращаем также внимание на приближающийся юбилей - 100-летие выхода первых мультфильмов в США, Франции и России:

- **6 апреля** 1906 года (США) - Animated Cartoon Birthday - Джон Стюарт Блэктон и Альберт Э. Смит, Вальтер Р. Бут "Комические фазы смешных лиц" ("Humorous Phases of Funny Faces"), "Рука художника" ("The Hand of the Artist");
- **17 августа** 1908 (Франция) - демонстрация первого фильма Эмиля Коля, в котором идея рисованного фильма, рожденная Рейно, была соединена с люмьеровским изобретением - киноплёнкой и киноаппаратом;
- В качестве самой первой памятной даты в России следует отметить: **26 апреля** 1912 - в московском кинотеатре "Художественный" прошла премьера первого в мире кукольного мультипликационного фильма Владислава Старевича "Прекрасная Люканида , или Война рогачей и усачей".

Уважаемый Михаил Ефимович, в канун этих юбилеев мы выражаем Вам большую признательность за то, что в последние годы финансирование отечественной мультипликации увеличилось в несколько раз. Снимаются полнометражные фильмы, снимаются сериалы, работает несколько студий. Это здорово! Обидно только, что состояние ведущей отечественной студии "Союзмультфильм" оставляет, к сожалению, желать лучшего, о чем свидетельствуют статьи в средствах массовой информации, причем все ясно даже из их заголовков:

"Юбилейная панихида"

(<http://www animator.ru/articles/article.phtml?id=11> еженедельник "Экран и сцена", апрель 2002 г.);

"Прощай, кСоюзМультфильм!"

(<http://www animator.ru/articles/article.phtml?id=28> август-октябрь 2003 г.).

И еще одна проблема все же остается: мультипликаторы - люди почти неизвестные (кроме нескольких фамилий, в отличии от большинства режиссеров игрового кино). Художников, операторов, сценаристов мультфильмов и подавно никто не назовет. А между тем, их творчество знакомо гораздо большему числу зрителей, ведь на мультфильмах воспитывались все. Это неправильно и несправедливо!

Поэтому, вводом этого профессионального праздника хотелось бы: по возможности, даже пока чисто символически, поддержать отечественную мультипликацию и выразить огромную признательность, благодарность и восхищение всем людям работавшим и работающим в сфере мультипликации и приносящим нашим детишкам радость, а также содействовать установлению ряда праздничных мероприятий, например, просьбой ко всем кино-прокатным органам и частным лицам помочь в организации приуроченных к празднику бесплатных показов лучших мультфильмов, в проведении представлений и викторин, посвященных мультипликации.

В качестве еще одного аргумента выбора именно 30 августа - просим Вас после ввода праздника в России рассмотреть возможность обратиться в соответствующую международную организацию системы ООН для учреждения данной даты как "**всемирного Дня Мультипликации**".

Ведущая роль России, как инициатора учреждения даты праздника, вполне обоснована. Наши мультфильмы не раз получали от специалистов пальму абсолютного первенства среди мультфильмов всех времен и народов или признавались лучшими из лучших (по материалам последнего мультипликационного фестиваля "Лапута", Токио, май 2003 года, и очень многих других фестивалей и конкурсов). К слову, даже сам Папа Римский призывал весь мир смотреть советские мультфильмы, как самые гуманные и светлые произведения искусства, несущие добро и воспитывающие лучшие человеческие качества (по материалам прессы). В качестве примера можно привести мультфильмы Норштейна Юрия Борисовича ("Сказка сказок", "Ежик в тумане", "Цапля и журавль"), Хитрука Федора Савельевича ("Каникулы Бонифация", "Топтыжка", "Фильм, фильм, фильм"), Атаманова Льва Константиновича ("Снежная королева", "Золотая антилопа"). Эти мультфильмы знакомы не только россиянам, они широко известны и признаны за рубежом. В свое время они получали призы на уважаемых фестивалях и конкурсах в США, Франции, Югославии, Англии, Италии, Румынии, Дании, Австралии, Канаде, Финляндии... Из числа последних анимационных лент можно выделить фильм "Старик и море" российского художника-мультипликатора Александра Петрова, поставленный по одноименному рассказу Эрнеста Хемингуэя и получивший в 2000 году премию "Оскар", или мультфильм "Гагарин" Алексея Харитиди, награжденный "Пальмовой ветвью" в Каннах (1995).

Акция и основные материалы представлены в интернете: <http://prazdnik.myltik.ru>

Список сайтов, обеспечивающих информационную поддержку и освещение хода акции (19 сайтов, Приложение 1):

<http://www.myltik.ru/forum/index.php?showtopic=315>

Собрано подписей физических лиц на сегодня - 100 (список будет предоставлен по запросу, пользователи подтверждали свои голоса по электронной почте, фальсификация исключена)

С уважением,

представители инициаторов праздника:

Юлин Дмитрий Александрович; e-mail: ulin@yandex.ru; администратор сайта www.uln.ru "Отечественные мультфильмы"

Серафимович Андрей Валерьевич e-mail: jagr@myltik.ru; администратор сайта www.myltik.ru "Мультик.Ру"

Москва

28 августа 2005 г.

Приложение 1

Список сайтов, обеспечивающих информационную поддержку и освещение хода акции:

1. myltik.ru
2. 7ya.ru
3. mdgazeta.ru
4. prazdniki.ru
5. detki-74.ru
6. deti-pogodki.ru
7. ulin.ru
8. spbvideo.ru
9. kinder.ru
10. osd.ru
11. ruskino.ru
12. bibicall.ru
13. englishforkids.ru
14. solnet.ee
15. kinokadr.ru
16. danilova.ru
17. animator.ru
18. rusactors.ru
19. multikov.net